LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/stabviol00gale

COLLECTION VIOT

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications. *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES DE

Decamps, Delacroix, Diaz, Dupré, Prud'hon, Rousseau, Roybet, Troyon, Vollon

FORMANT

la Collection de M. VIOT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

8, RUE DE SÈZE, 8

(GALERIE GEORGES PETIT)

Le Mardi 25 Mai 1886

A TROIS HEURES

Me Paul CHEVALLIER	**M. Georges PETIT**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS

Particulière : le Dimanche 23 Mai 1886

Publique : le Lundi 24 Mai 1886

De 1 heure à 6 heures.

Decamps.

Le bon Samaritain.

DÉSIGNATION

DECAMPS

1 — Le Bon Samaritain.

Des serviteurs transportent le blessé vers un escalier, tandis qu'un autre personnage tient par la bride le cheval blanc du Samaritain. Un autre cheval est attaché devant le mur de gauche laissé dans l'ombre.

De nombreuses figures apparaissent aux fenêtres et sur le seuil du palier de l'hôtellerie.

Au fond, le soleil éclaire vivement les hautes murailles coupées par une grande galerie voûtée, qui aboutit au-dessus de l'escalier.

Haut., 93 cent.; larg., 74 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE

2 — Jésus sur le lac de Génésareth.

Le Christ est couché, endormi au milieu de la barque, la tête entourée d'une auréole lumineuse ; un matelot, debout, veut carguer une voile que le vent lui arrache. Cinq ou six autres font des gestes de désespoir à la vue de l'ouragan qui soulève les flots.

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

E. Delacroix

Jesus sur le lac de Génésareth.

DELACROIX

(EUGÈNE)

3 — Hamlet et Polonius.

Hamlet, acte III, scène IV.

« *Vraiment ce conseiller est maintenant bien silencieux, bien discret, bien grave, lui qui, dans sa vie, était le drôle le plus bavard du monde.* »

Hamlet soulève la draperie derrière laquelle s'était caché Polonius et considère son corps inanimé, étendu à terre.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

DIAZ

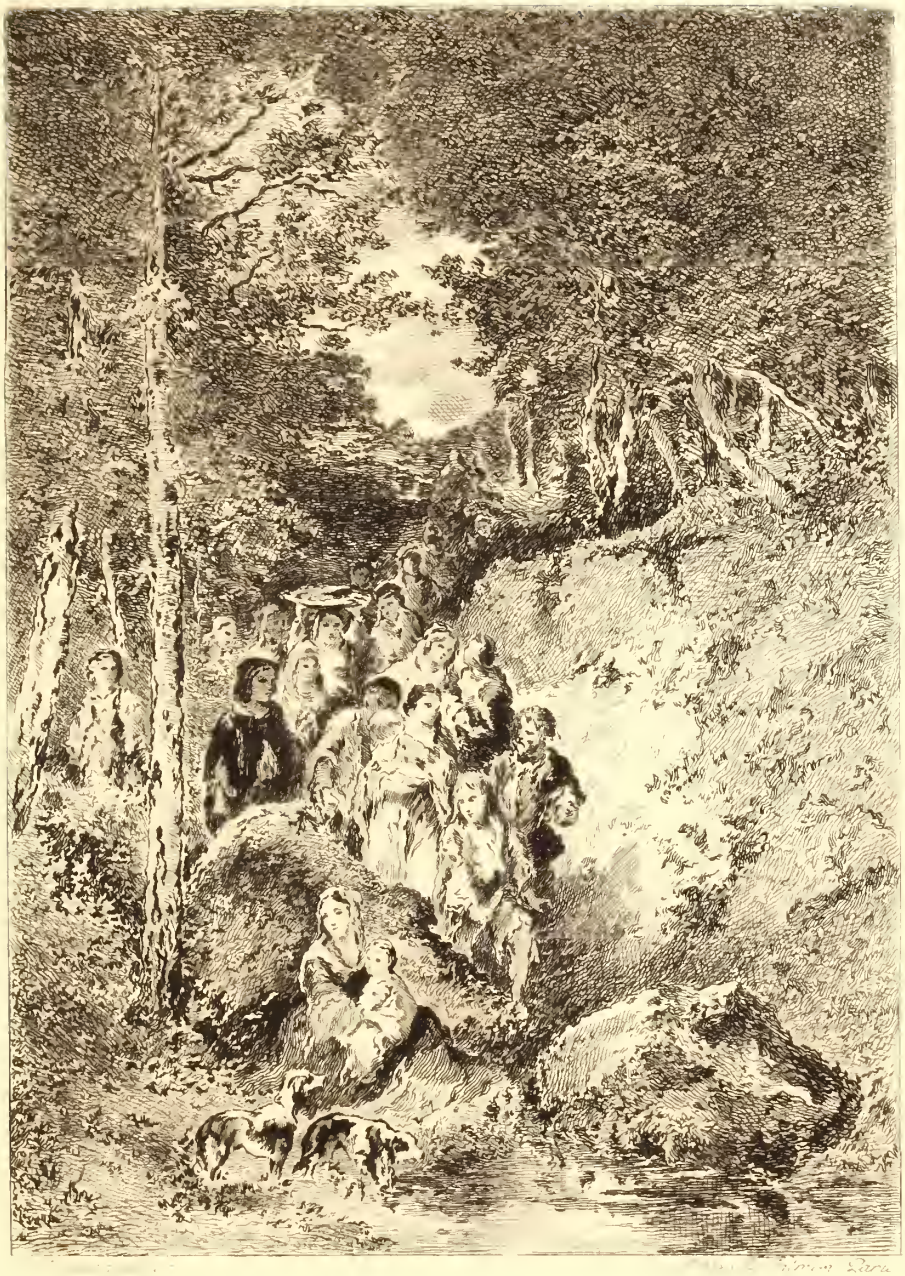
(NARCISSE)

4 — Descente de Bohémiens.

Une troupe de bohémiens, hommes, femmes et enfants, aux costumes variés et multicolores, descendent un chemin escarpé au milieu des roches. Une rangée d'arbres au feuillage jaunissant forme au-dessus d'eux une sorte de dôme qui laisse filtrer çà et là quelques longues traînées de lumière.

Au premier plan, deux chiens jouent au bord d'une mare.

Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.



Descente de bohémiens.

DUPRÉ

(JULES)

5 — L'Étang.

Une large mare occupe toute la largeur du premier plan. A gauche, devant une chaumière au milieu des arbres, deux vaches, une brune et une rousse, sont poussées vers l'abreuvoir par une paysanne en jupe rouge. Une autre vache, noire et blanche, s'avance dans la mare, bordée des deux côtés par des saules au feuillage argenté.

Au centre du tableau apparait la plaine, qui s'étend jusqu'à l'horizon sous un ciel semé de nuages.

Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

PRUD'HON

6 — Minerve conduisant le génie de la peinture au séjour de l'immortalité.

Tableau ayant fait partie de la collection Laffitte.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

7 — La Bourriche d'huîtres.

Une bourriche d'huitres est déposée sur une grossière table de cuisine. Près d'elle, un pot en grès renfermant un bouquet de chrysanthèmes, deux plats d'huîtres ouvertes, un citron et un couteau d'écaillère.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre

ROYBET

8 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis vert, sont déposés de riches objets d'art.

Un plat en argent, un vase en ivoire avec monture en bronze ciselé, un couteau à manche d'ivoire, un collier, un coffret avec incrustations de nacre, un calice en or et une coupe en pierre précieuse.

Haut., 66 cent.; larg., 88 cent.

C. Troyon

L'abreuvoir

TROYON

CONSTANT

9 — L'Abreuvoir.

Quatre vaches, sous la conduite d'une femme, viennent boire à la rivière; en amont, près de la rive, est un bateau avec son mât; à droite, de grands arbres.

Bien que caché par les nuages, le soleil inonde de lumière toute la campagne : les eaux étincellent sous ses rayons qui dorent le pelage des animaux.

Signé et daté : 1851.

Haut., 78 cent.; larg., 53 cent.

TROYON

(CONSTANT)

10 — L'Arc-en-ciel.

L'orage est passé ; au milieu des nuages sombres qui fuient vers l'horizon, se dessine un arc-en-ciel.

Debout près d'un buisson au bord d'une mare, une vache blanche, tachetée de roux, est vivement éclairée par un rayon de soleil.

Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

C. Troyon

L'arc en ciel.

VOLLON

11 — Nature morte.

Des chrysanthèmes aux nuances les plus variées, des violettes, une orange et un éventail, sont déposés sur une table.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

IMPRIMERIE DE KARR